

Autorinnen und Autoren

aus:

Analysieren als Deuten

Wolf Schmid zum 60. Geburtstag

Herausgegeben von Lazar Fleishman, Christine Götz und Aage A.
Hansen-Löve

S. 735-741

Impressum für die Gesamtausgabe

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Diese Publikation ist außerdem auf der Website des Verlags Hamburg University Press *open access* verfügbar unter <http://hup.rrz.uni-hamburg.de>.

Die Deutsche Bibliothek hat die Netzpublikation archiviert. Diese ist dauerhaft auf dem Archivserver Der Deutschen Bibliothek verfügbar unter <http://deposit.ddb.de>.

ISBN 3-9808985-6-3 (Printausgabe)

© 2004 Hamburg University Press, Hamburg

<http://hup.rrz.uni-hamburg.de>

Rechtsträger: Universität Hamburg

Inhalt

Vom nicht abgegebenen Schuss zum nicht erzählten Ereignis	11
Schmid'sche Äquivalenzen <i>Aage A. Hansen-Löve (München)</i>	
Kein Elfenbeinturm für Wolf Schmid	19
15 Jahre Alexander-Sergejewitsch-Puschkin-Preis <i>Ulrich-Christian Pallach (Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., Hamburg)</i>	
Critique of Voice	31
The Open Score of Her Face <i>Mieke Bal (Amsterdam)</i>	
Towards a Cognitive Theory of Character	53
<i>Willem G. Weststeijn (Amsterdam)</i>	
Literarische Kommunikation und (Nicht-)Intentionalität	67
<i>Reinhard Ibler (Marburg)</i>	
«Теснота стихового ряда»	85
Семантика и синтаксис <i>Michail Gasparov (Moskau)</i>	
О принципах русского стиха	97
<i>Vjačeslav Vs. Ivanov (Moskau, Los Angeles)</i>	
Эстетика тождества и «железный занавес» первого Московского царства	111
<i>Marija Virolajnen (St. Petersburg)</i>	
Семантический ореол «локуса»	135
Выбор места действия в художественном тексте <i>Tat'jana Civ'jan (Moskau)</i>	

Из истории сонета в русской поэзии XVIII века	151
Сонетные эксперименты. Случай «двуединого» сонета <i>Vladimir Toporov (Moskau)</i>	
Фантазия versus мимезис	167
О дискурсе «ложной» образности в европейской литературной теории <i>Renate Lachmann (Konstanz)</i>	
„Korinnas Reiz macht mir das Herze wund“	187
Zum quasinarrativen Element in Franciszek Dionizy Kniaźnins „Erotica“ (1779) <i>Rolf Fieguth (Fribourg)</i>	
Zur Poetik von Schota Rustaweli	219
<i>Winfried Boeder (Oldenburg)</i>	
Литература по ту сторону жанров?	231
<i>Igor' Smirnov (Konstanz)</i>	
О поэтике первых переживаний	259
<i>Jost van Baak (Groningen)</i>	
Медленное чтение «Евгения Онегина» как курс введения в литературоведение	277
<i>Aleksandr Ćudakov (Moskau)</i>	
Поэзия как проза	299
Нарратор в пушкинской «Полтаве» <i>Lazar Fleishman (Stanford, California)</i>	
Poetry and Prose	337
Pushkin's Review of Sainte-Beuve's "Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme" and the Tat'iana of Chapter Eight of "Evgenii Onegin" <i>David M. Bethea (Madison, Wisconsin)</i>	
«Не бось, не бось»	353
О народном шиболете в «Капитанской дочке» <i>Natalija Mazur (Moskau)</i>	

Der frühe russische Realismus und seine Avantgarde	365
Einige Thesen <i>Aage A. Hansen-Löve (München)</i>	
Где и когда?	407
Из комментариев к «Мертвым душам» <i>Jurij Mann (Moskau)</i>	
Сатирический дискурс Гоголя	417
<i>Valerij Tjupa (Moskau)</i>	
Macht und Ohnmacht des (Ich-)Erzählers	429
F. M. Dostoevskijs „Belye noči“ <i>Riccardo Nicolosi (Konstanz)</i>	
“Les jeux sont faits”	449
Money and Roulette as a Literary Communicative Device in “The Gambler” <i>Boris Christa (Queensland, Australia)</i>	
Сцена из «Фауста» в романе Достоевского «Подросток»	461
<i>Galina Potapova (St. Petersburg)</i>	
От «говорили» к «как-как-фонии»	483
Отчуждение языка в «Даме с собачкой» <i>Peter Alberg Jensen (Stockholm)</i>	
Die anthropologische Bedeutung und der poetische Aufbau Čechov’scher Erzählungen am Beispiel von „Nesčast’e“	499
<i>Matthias Freise (Salzburg, Göttingen)</i>	
Narration als Inquisition	513
Čechovs Kurzgeschichte „Novogodnjaja pytka. Očerk novejšej inkvizicii“ <i>Erika Greber (München)</i>	
Рождение стиха из духа прозы	541
«Комаровские кроки» Анны Ахматовой <i>Roman Timenčik (Jerusalem)</i>	

Кубовый цвет	563
Из комментария к словарю Набокова <i>Aleksandr Dolinin (Madison, Wisconsin)</i>	
Подводное золото	575
Ницшеанские мотивы в «Даре» Набокова <i>Savely Senderovich, Elena Shvarts (Ithaca, NY)</i>	
Zur Kohärenz modernistischer Texte	591
Schulz' „Nemrod (Sklepy cynamonowe)“ <i>Robert Hodel (Hamburg)</i>	
«Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Хождение по мукам» А. Н. Толстого	617
К вопросу о судьбах русского романа в двадцатом столетии <i>Vladislav Skobelev (Samara)</i>	
„Ja k vam pišu...“ – mediale Transformationen des Erzählens	631
Tat'janas Liebesbrief in Puškins Versroman „Evgenij Onegin“, Petr Čajkovskijs gleichnamiger Oper und Martha Fiennes' Verfilmung <i>Rainer Grübel (Oldenburg)</i>	
Пушкин как персонаж лирической поэзии «ленинградского андеграунда»	665
<i>Vladimir Markovič (St. Petersburg)</i>	
Das ABC der russischen Katastrophen	689
Tat'jana Tolstajas Roman „Kys“ <i>Christine Gölz (Hamburg)</i>	
Schriftenverzeichnis von Wolf Schmid	719
Autorinnen und Autoren	735

Autorinnen und Autoren

Jost van Baak

Professor der slawischen Sprachen und Literaturen an der Rijksuniversiteit Groningen; Fachgruppenvorsitzender (Fachgruppe slawische Sprachen und Kulturen). Forschungsinteressen: Russische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Literatur- und Kultursemiotik; Entwicklung und Typologie literarischer Weltbilder.
vanbaak@let.rug.nl

Mieke Bal

Professorin für Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität van Amsterdam. Forschungsinteressen: Literaturtheorie; Narratologie; Semiotik; Intermedialität; Cultural Studies; Postkolonialismus- und feministische Theorie; Französische Literatur, Hebräische Bibel, 17. Jahrhundert und zeitgenössische Kultur.
M.G.Bal@uva.nl

David M. Bethea

Professor am Slavic Department, University of Wisconsin-Madison. Forschungsinteressen: Russische Dichtung; Literatur der russischen Emigration; Mythologien der russischen Kultur; Russische Religionsphilosophie; Biographie; Puškin.
dmbethea@facstaff.wisc.edu

Winfried Boeder

Professor em. der Universität Oldenburg, Fachbereich Sprach- und Kulturwissenschaften. Forschungsschwerpunkte: Allgemeine Sprachwissenschaft; Kaukasistik.
winfried.boeder@uni-oldenburg.de

Boris Christa

Professor em., School of Languages and Comparative Cultural Studies of University Queensland, Brisbane Australia. Forschungsgebiete: Dostoevskij; Russischer Symbolismus (Andrej Belyj); Narratologie; Semiotik.

Tat'jana V. Civ'jan

Stellvertretende Direktorin des Institut mirovoj kulturey an der Moskauer Staatsuniversität MGU. Forschungsgebiete: Linguistik; Literaturwissenschaft; Folklore und Mythologie; Textstruktur; Semiotik.

T.Civjan@g23.relcom.ru

Aleksandr P. Čudakov

Professor an der Moskauer Staatsuniversität MGU und Mitarbeiter (veduščij naučnyj sotrudnik) am Moskauer Institut mirovoj literatury im. A. M. Gor'kogo. Forschungsgebiete: Poetik und Geschichte der russischen Literatur; Geschichte der Philologie.

marietta@online.ru

Aleksandr A. Dolinin

Professor für Slavische Sprachen am Department Slavic Languages and Literature, University of Wisconsin-Madison. Forschungsinteressen: Nabokov und die Literatur der russischen Emigration; Puškin; Russische Dichtung des 19. und 20. Jahrhunderts.

dolinin@facstaff.wisc.edu

Rolf Fieguth

Professor für Slavische Sprachen und Literaturen, Direktor des Instituts für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Freiburg / Schweiz. Forschungsinteressen: Gattungstheorie und -geschichte (Drama, Gedichtzyklus); Polnische Literatur (Kochanowski, Kniaźnin, Mickiewicz, Norwid, Gombrowicz); Russische Literatur (Drama, Lyrik); Komparatistik.

rolf@fieguth.ch

Lazar Fleishman

Professor am Department of Slavic Languages and Literatures, Stanford University. Interessensgebiete: Puškin-Epoche; Geschichte der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts; Kultur der russischen Emigration zwischen den Weltkriegen; Pasternak.

lazar.fleishman@stanford.edu

Matthias Freise

Professor (slavische Literaturwissenschaft) am Seminar für Slavische Philologie der Universität Göttingen; Forschungsschwerpunkte: Kultur-

diachronologie; Dostoevskij, Čechov, Čapek, Miłosz; Nachavantgarde;
philosophische Ästhetik der Literatur.
mfreise@gwdg.de

Michail L. Gasparov

Professor am Moskauer Institut russkogo jazyka Akademii nauk (Leiter der Sektion Stilistika i jazyk chudožestvennoj literatury). Forschungsschwerpunkte: Antike Literatur (besonders lateinische Dichtung); Literaturtheorie (insbesondere Verstheorie, russische und komparatistische Metrik); Russische Dichtung des 20. Jahrhunderts (Analyse- und Interpretationstechnik von Gedichten).

Christine Götz

wissenschaftliche Assistentin am Institut für Slavistik der Universität Hamburg; Russische Literaturwissenschaft. Forschungsinteressen: Narratologie; Poetik der Moderne (besonders Achmatova); Genderdiskurs des Silbernen Zeitalters; Kulturwissenschaft (Film, darstellende Kunst); Mythologie der (sowjetischen) Kindheit.
cgoetz@uni-hamburg.de

Erika Greber

Professorin am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Komparatistik) der Universität München. Forschungsschwerpunkte: Spielformen der Literatur; Selbstreflexion in Literatur und Bildender Kunst; Minimalismus; Interkulturelle Studien; Gender Studies und feministische Literaturtheorie; Intertextualität und Intermedialität (verbale und visuelle Medien); Theoriegeschichte der Literaturwissenschaft.
e.greber@lrz.uni-muenchen.de

Rainer Grübel

Professor der Slavischen Literaturwissenschaft am Institut für Fremdsprachenphilologien – Slavistik, Universität Oldenburg. Forschungsinteressen: Literaturtheorie; Semiotik; Literaturaxiologie; Russische, deutsche, kroatische, polnische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Rozanov.

Aage A. Hansen-Löve

Professor am Institut für Slavische Philologie der Universität München. Forschungsschwerpunkte: Literaturwissenschaft (allgemeine und russi-

sche); Typologie der russischen Literatur und Kultur; Studien zu Romantik, Realismus, Symbolismus, Avantgarde, Postmoderne; Textanalyse und Poetik; Interdisziplinäre kulturwissenschaftliche Studien; Intermedialität.

aage.hansen-loeve@slav.fak12.uni-muenchen.de

Robert Hodel

Professor am Institut für Slavistik der Universität Hamburg. Forschungsinteressen: Realismus und Moderne in den Literaturen in russischer, serbokroatischer und polnischer Sprache; Textkohärenz aus narratologischer Sicht; erlebte Rede; Platonov, Crnjanski.

fs8a023@uni-hamburg.de

Reinhard Ibler

Professor für Slawische Philologie (Literaturwissenschaft) am Institut für Slawische Philologie der Philipps-Universität-Marburg. Forschungsinteressen: Russische und tschechische Literatur (vorwiegend 19. und 20. Jahrhundert); Vergleichende Geschichte der slawischen Literaturen; Gattungspoetik und Gattungsgeschichte; Zyklusforschung; Literaturtheorie (vor allem Prager Strukturalismus).

ibler@staff.uni-marburg.de

Vjačeslav Vs. Ivanov

Professor für Slavische Sprachen und Literaturen und Professor für Indoeuropäische Studien am Department of Slavic Languages and Literatures, University of California, Los Angeles. Forschungsgebiete: Allgemeine, diachrone und komparatistische Linguistik; Folklore und Mythologie; Literaturwissenschaft (Prosa und Dichtung); Kulturanthropologie; Native languages of America (American Indian Languages, Eskimo-Aleut); Neurolinguistik; Semiotik; Urban Studies.

ivanov@ucla.edu

Peter Alberg Jensen

Professor an Slaviska institutionen der Stockholms universitet. Forschungsinteressen: Russische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Entwicklung der Prosa, Typologie der Stile und Gattungen; Poetik; ästhetische Sprachfunktion; Sprach- und Literaturphilosophie; Dostoevskij, Čechov, Pil'njak, Pasternak,

paj@slav.su.se

Renate Lachmann

Professorin em. der Fachgruppe Literaturwissenschaft – Slavistik, Universität Konstanz. Forschungsschwerpunkte: Rhetorik; Phantastik; Intertextualität; Gedächtnis und Literatur; Formen der Wissensrepräsentation.

Renate.Lachmann@uni-konstanz.de

Jurij V. Mann

Professor am Lehrstuhl für Geschichte der russischen Literatur der Rossijskij gosudarstvennyj gumanitarnyi universitet (RGGU), Moskau. Forschungsgebiet: Klassische russische Literatur; Gogol'.

YMann@si.ru

Vladimir M. Markovič

Professor der Literaturwissenschaft an der Staatlichen Universität Sankt-Petersburg. Forschungsgebiete: Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Typologie des russischen Romans; Puškin, Lermontov, Gogol', Turgenjev.

Natalija N. Mazur

Mitarbeiterin (naučnyj sotrudnik) am Institut mirovoj kul'tury, Moskauer Staatsuniversität MGU. Forschungsgebiete und -interessen: Topische Struktur der russischen Lyrik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts; Geschichte der russischen Nationalideologie der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

mazour@dol.ru

Riccardo Nicolosi

Wissenschaftlicher Assistent an der Universität Konstanz, Fachgruppe Literaturwissenschaft – Slavistik. Forschungsinteressen: Russische Literatur und Kultur des 18. Jahrhunderts: Rhetorik (speziell Epideixis); Kultur der Kunst- und Wunderkammer; Degenerationskonzepte im russischen Realismus (Habilvorhaben).

riccardo.nicolosi@uni-konstanz.de

Ulrich-Christian Pallach

Mitglied des Vorstandes der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., Hamburg. Historiker; Arbeiten zur Kultur- und Sozialgeschichte der Frühen Neuzeit.

pallach@toepfer-fvs.de

Galina E. Potapova

Mitarbeiterin (naučnyj sotrudnik) der Puškin-Abteilung am Institut russkoj literatury, Puškinskij dom, RAN, Sankt-Petersburg. Wissenschaftliche Interessen: Deutsch-russische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert; Klassische russische Literatur; Komparatistik; Goethe, Puškin, Dostoevskij, B. Traven.
potapova_galina@hotmail.com

Savely Ja. Senderovich

Professor für russische Literatur und Mittelalterstudien der Cornell University, Ithaca, New York. Forschungsinteressen: Russische Literatur und Kultur vom 11. bis 20. Jahrhundert; Folklore; Literaturtheorie; Philosophie.
ss51@cornell.edu

Elena M. Shvarts

Freie Wissenschaftlerin (Ithaca, New York). Doktor der Geschichtswissenschaft. Ehemalige Archivarin slavischer und griechischer Handschriften in der Russischen Nationalbibliothek Sankt-Petersburg. Forschungsinteressen: Paläographie; Silbernes Zeitalter; Nabokov.
ss51@cornell.edu

Vladislav P. Skobelev

Professor an der Staatsuniversität Samara (SMU). Wissenschaftliche Interessen: Stiltheorie; Erzähltheorie (Figur); Gattungstheorie.
golubkovs@mail.ru

Igor' P. Smirnov

Professor der Fachgruppe Literaturwissenschaft – Slavistik, Universität Konstanz. Forschungsschwerpunkte: Literaturtheorie; Russische Kulturgeschichte; Philosophie.
Igor.Smirnov@uni-konstanz.de

Roman D. Timenčik

Professor am Department of Russian and Slavic Studies, The Hebrew University, Jerusalem. Forschungsgebiet: Russische Dichtung zu Beginn des 20. Jahrhunderts und ihr kultureller Kontext.

Valerij I. Tjupa

Professor an der Moskauer Rossijskij gosudarstvennyj gumanitarnyj universitet (RGGU), Moskau. Direktor des Lehrstuhls für theoretische

und historische Poetik. Forschungsschwerpunkte: Literaturtheorie; Puškin, Čechov; Ästhetik; Semiotik; Allgemeine Rhetorik.

Vladimir N. Toporov

Mitglied der Russischen Akademie der Wissenschaften. Beschäftigt am Institut slavjanovedenija RAN, Moskau. Forschungsgebiete: Folklore; Linguistik; Mythologie; russische Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts; Poetik; Kulturologie.

Marija N. Virolajnen

Leiterin der Puškin-Abteilung am Institut ruskoj literatury, Puškinskij dom, RAN, Sankt Petersburg. Wissenschaftliche Interessen: Literaturtheorie; russische Literatur und Kulturgeschichte vom 11. bis 20. Jahrhundert; Gogol', Puškin.

Willem G. Weststeijn

Professor am Slavisch Instituut, Universiteit van Amsterdam. Leiter der Leerstoelgroep Slavische Letterkunde. Wissenschaftliche Interessen: Russische Avantgarde; Russische zeitgenössische Literatur; Erzähltheorie; Verstheorie.

w.g.weststeijn@uva.nl