

Vita von Erwin Panofsky

aus:

Zum Gedenken an Erwin Panofsky (1892–1968).

Reden aus Anlass der Benennung des Hörsaals C im Hauptgebäude der Universität Hamburg in Erwin-Panofsky-Hörsaal am 20. Juni 2000.

Herausgegeben von Eckart Krause und Rainer Nicolaysen
(Hamburger Universitätsreden Neue Folge 17.

Herausgeber: Das Präsidium der Universität Hamburg)

S. 17–19

I M P R E S S U M U N D B I L D N A C H W E I S

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-937816-72-2 (Printausgabe)

ISSN 0438-4822 (Printausgabe)

Open access online unter
http://hup.sub.uni-hamburg.de/purl/HamburgUP_HUR17_Panofsky

Lektorat: Miriam Volmert, Hamburg

Gestaltung: Benno Kieselstein, Hamburg

Realisierung: Hamburg University Press

Druck: Uni-HH Print & Mail, Hamburg

© 2009 Hamburg University Press

Rechtsträger: Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von
Ossietzky

*

Abbildungen auf S. 15 und S. 19:

Hamburger Bibliothek für Universitätsgeschichte
(mit herzlichem Dank an Prof. Richard Panofsky)

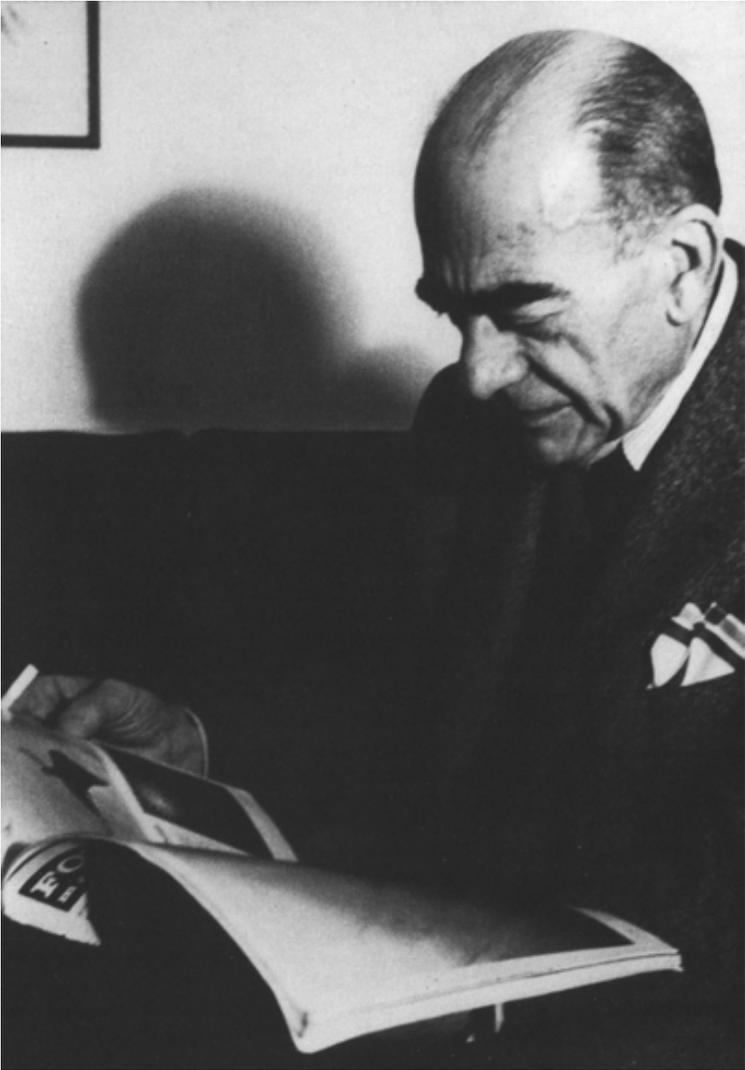
INHALT

- 7 Eckart Krause und Rainer Nicolaysen: Vorwort
- 17 Vita von Erwin Panofsky**
- 21 DIE REDEN
- 23 Jürgen Lüthje: Grußwort des Universitätspräsidenten
- 41 Martin Warnke: Erwin Panofsky – Kunstgeschichte als Kunst
- 79 ANHANG
- 81 Erwin Panofsky: Brief an die Philosophische Fakultät der Universität Hamburg vom 26. Juli 1964
- 83 Eckart Krause: Keine Rückkehr ins „Paradise Lost“. Erwin Panofsky und die Universität Hamburg 1946 bis 1968
- 117 Bibliographische Hinweise
- 129 Autoren
- 131 Veranstaltungsprogramm
- 133 Gesamtverzeichnis der bisher erschienenen Hamburger Universitätsreden
- 140 Impressum und Bildnachweis

VITA VON ERWIN PANOFSKY

- 1892 am 30. März in Hannover geboren
- 1910–1914 Studium, zunächst Jura, dann Kunstgeschichte, Philosophie, Historische Hilfswissenschaften in Berlin, München, Freiburg
- 1914 Promotion mit *Die theoretische Kunstlehre Albrecht Dürers* in Freiburg
- 1920 Habilitation in Hamburg über *Michelangelo-Studien* (verschollen)
- 1921–1926 Privatdozent am neu gegründeten kunsthistorischen Seminar der Hamburgischen Universität
- 1924 *Idea*
- 1930 *Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst*
- 1926–1933 Ordinarius am kunsthistorischen Seminar der Hamburgischen Universität
- 1931–1933 Gastprofessor an der New York University
- 1933 am 30. September Entlassung aus der Hamburgischen Universität als „Nichtarier“
- 1934 Übersiedlung in die USA
- 1936 Ehrendoktor der Universität Utrecht

- 1935–1963 Professor am Institute for Advanced Study in
Princeton
- 1939 *Studies in Iconology*
(Deutsch: *Studien zur Ikonologie der Renaissance*)
- 1943 *The Life and Art of Albrecht Dürer*
(Deutsch: *Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers*)
- 1953 *Early Netherlandish Painting*
- 1960 *Renaissance and Renascences in Western Art*
(Deutsch: *Die Renaissancen der europäischen Kunst*)
- ab 1962 Samuel F. B. Morse Professor of the Literature of
the Arts of Design an der New York University
- 1968 am 14. März in Princeton, New Jersey, gestorben
- 1969 (posthum) *Problems in Titian, Mostly Iconographic*



Erwin Panofsky
um 1965/66