

## **Abbildungsnachweis**

aus:

Sichtbarkeit und Medium.  
Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und  
ästhetischer Bildstrategien

Herausgegeben von Anja Zimmermann  
Seiten 295–298

## Impressum für die Gesamtausgabe

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Diese Publikation ist außerdem auf der Website des Verlags Hamburg University Press *open access* verfügbar unter <http://hup.rrz.uni-hamburg.de>

Die Deutsche Bibliothek hat die Netzpublikation archiviert. Diese ist dauerhaft auf dem Archivserver Der Deutschen Bibliothek verfügbar unter <http://deposit.ddb.de>

ISBN 3-9808985-9-8 (Printausgabe)

© 2005 Hamburg University Press, Hamburg

<http://hup.rrz.uni-hamburg.de>

Rechtsträger: Universität Hamburg

Produktion: Elbe-Werkstätten GmbH, Hamburg

<http://www.ew-gmbh.de>

# Inhalt

Zur Einleitung .....	9
<i>Anja Zimmermann</i>	
Bildtechniken .....	19
Mikroskopie in populärwissenschaftlichen Büchern des 17. und 18. Jahrhunderts	
<i>Angela Fischel</i>	
Heilig oder verrückt? .....	47
Die Visualisierung von Ekstase in Kunst und Medizin im Frankreich des 19. Jahrhunderts	
<i>Simone Schimpf</i>	
Bilder von Medien .....	73
Der wissenschaftliche Okkultismus und seine fotografischen Dokumente	
<i>Joseph Imorde</i>	
Medium, Technik, Medientechnik .....	115
Zur Debatte um die Geisterfotografie im ausgehenden 19. Jahrhundert	
<i>Anette Hüsck</i>	
Visualisierungen der physischen Anthropologie um 1900 .....	129
<i>Christine Hanke</i>	
Die Kunstgeschichte und ihre Bildmedien .....	151
Der Einsatz von Fotografie und Film zur Repräsentation von Kunst und die Etablierung einer jungen akademischen Disziplin	
<i>Barbara Schrödl</i>	
Fotografie und Lichtbild: Die ‚unsichtbaren‘ Bildmedien der Kunstgeschichte .....	169
<i>Ingeborg Reichle</i>	

Die Allianz von Naturwissenschaft, Kunst und Kommerz in Inszenierungen des Gorillas nach 1900 .....	183
<i>Britta Lange</i>	
Durch Fotografien überzeugen .....	211
Die Pflanzenfotografien des Folkwang-Auriga-Archivs im Spannungsfeld von naturwissenschaftlicher und künstlerischer Bildgestaltung	
<i>Wiebke von Hinden</i>	
Bild und Zahl .....	231
Das Diagramm in Kunst und Naturwissenschaft am Beispiel Wassily Kandinskys und Felix Auerbachs	
<i>Karin Leonhard</i>	
Viren „bilden“ .....	255
Visualisierungen des Tabakmosaikvirus (TMV) und anderer infektiöser Agenten	
<i>Andrea Sick</i>	
Beitragende .....	289
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>295</b>

## **Abbildungsnachweis**

### *Anja Zimmermann: Zur Einleitung*

Abb.: William Hunter: *Anatomia Uteri Humani Gravidi. Anatomy of the Human Gravid Uterus.* London 1774, Tafel VI.

### *Angela Fischel: Bildtechniken. Mikroskopie in populärwissenschaftlichen Büchern des 17. und 18. Jahrhunderts*

Abb. 1: Robert Hooke: *Micrographia, or Some physiological descriptions of minute bodies made by magnifying glasses with observations and inquiries thereupon.* London 1665, Scheme 2.

Abb. 2: ebd., Scheme 5.

Abb. 3: Gelia Eisert, Gerhard Kemner: *Lebende Bilder. Eine Technikgeschichte des Films.* Berlin 2000, S. 33.

Abb. 4: Hooke: *Micrographia*, Scheme 24.

Abb. 5: Henry Baker: *Employment for the microscope.* London 1785, S. 74, Plate 1.

Abb. 6: ebd., S. 166, Plate 6.

Abb. 7: [http://www.levity.com/alchemy/tree\\_of\\_silver.html](http://www.levity.com/alchemy/tree_of_silver.html) (Download: 6.1.2004).

### *Simone Schimpf: Heilig oder verrückt? Die Visualisierung von Ekstase in Kunst und Medizin im Frankreich des 19. Jahrhunderts*

Abb. 1: Postkarte des Musée Delacroix, Paris.

Abb. 2: Anne de Margerie (Hg.): *Lille – Chefs d’œuvres d’un grand musée européen.* Paris 1995, S. 84.

Abb. 3: ebd., S. 86.

Abb. 4: Richard E. Spear: *The „Divine“ Guido. Religion, Sex, Money and Art in the World of Guido Reni.* New Haven 1997, S. 164.

Abb. 5: Désiré-Magloire Bourneville, Paul Régnard: *Iconographie photographique de la Salpêtrière.* Paris 1878, Atlas, Band 2, Planche XXIII. Attitudes passionnelles: Extase.

Abb. 6: Désiré-Magloire Bourneville, Paul Régnard: *Iconographie photographique de la Salpêtrière.* Paris 1878, Atlas, Band 1, Planche XXIV. Période terminale: Extase.

Abb. 7: Hippolyte Baraduc: *L’âme humaine. Ses mouvements, ses lumières et l’iconographie de l’invisible fluide.* Paris 1896, Abb. XXVII.

**Joseph Imorde: Bilder von Medien. Der wissenschaftliche Okkultismus und seine fotografischen Dokumente**

Alle Abbildungen aus: Albert Freiherr von Schrenck-Notzing: Materialisations-Phänomene. Ein Beitrag zur Erforschung der mediumistischen Teleplastie. München 1923.

**Anette Hüsck: Medium, Technik, Medientechnik. Zur Debatte um die Geisterfotografie im ausgehenden 19. Jahrhundert**

Abb. 1: Rolf H. Krauss: Jenseits von Licht und Schatten. Die Rolle der Fotografie bei bestimmten paranormalen Phänomenen – ein historischer Abriß. Marburg 1992, S. 128.

Abb. 2: ebd., S. 119.

Abb. 3: ebd., S. 118.

**Christine Hanke: Visualisierungen der physischen Anthropologie um 1900**

Abb. 1: Wilhelm Volz: Beiträge zur Anthropologie und Ethnographie von Indonesien. II. Zur Kenntnis der Mentawai-Inseln, in: Archiv für Anthropologie 32 (= N. F. 4) (1906), S. 97.

Abb. 2: Wilhelm Volz: Beiträge zur Anthropologie und Ethnographie von Indonesien. III. Zur Kenntnis der Kubus in Südsumatra, in: Archiv für Anthropologie 35 (= N. F. 7) (1909), S. 96.

Abb. 3: J[ulius] Kollmann, W. Büchly: Die Persistenz der Rassen und die Reconstruction der Physiognomie prähistorischer Schädel, in: Archiv für Anthropologie 25 (1898), S. 337.

Abb. 4: ebd., Tafel VII.

Abb. 5: ebd., Tafel IX.

**Britta Lange: Die Allianz von Naturwissenschaft, Kunst und Kommerz in Inszenierungen des Gorillas nach 1900**

Abb. 1: Der Riesen-Gorilla des Museum Umlauff Hamburg. Schilderung seiner Erlegung und wissenschaftliche Beschreibung. Hamburg 1901, S. 11.

Abb. 2: ebd., S. 15.

Abb. 3: ebd., S. 3.

Abb. 4: ebd., S. 9.

Abb. 5: Copyright: Ernst Haeckel Haus, Jena.

Abb. 6: Exposición internacional Buenos Aires. Exposición ferroviaria, Sección Carlos Hagenbeck, Ausst.-Kat. Hamburg 1910, S. 26.

Abb. 7: Lichtbildbühne, Nr. 34, 23.8.1919, S. 55.

**Wiebke von Hinden: *Durch Fotografien überzeugen. Die Pflanzenfotografien des Folkwang-Auriga-Archivs im Spannungsfeld von naturwissenschaftlicher und künstlerischer Bildgestaltung***

Abb. 1: Ernst Fuhrmann: Die Pflanze als Lebewesen. Eine Biographie in 200 Aufnahmen. Frankfurt/M. 1930, Tafel 81.

Abb. 2: ebd., Tafel 66.

Abb. 3: ebd., Tafel 112.

Abb. 4: ebd., Tafel 37.

**Karin Leonhard: *Bild und Zahl. Das Diagramm in Kunst und Naturwissenschaft am Beispiel Wassily Kandinskys und Felix Auerbachs***

Abb. 1: Felix Auerbach: Die graphische Darstellung. Leipzig, Berlin 1914, S. 49.

Abb. 2: Wassily Kandinsky: Punkt und Linie zu Fläche. Bern 1973, S. 112.

Abb. 3: Auerbach: Die graphische Darstellung, S. 40.

Abb. 4: ebd., S. 94.

Abb. 5: Kandinsky: Punkt und Linie zu Fläche, S. 190.

Abb. 6: ebd., S. 192.

Abb. 7: ebd., S. 193.

**Andrea Sick: *Viren „bilden“. Visualisierungen des Tabakmosaikvirus (TMV) und anderer infektiöser Agenten***

Abb. 1: [www.chilipepper.de/chap10\\_virus.htm](http://www.chilipepper.de/chap10_virus.htm) (Download: 9/2002).

Abb. 2: <http://www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/d35/tmvsympt.htm> (Download: 9/2002).

Abb. 3: Andrew Scott: Zellpiraten. Die Geschichte der Viren – Molekül und Mikrobo. Basel 1990, S. 16.

Abb. 4: Angela N. H. Creager: The Life of a Virus. Tobacco Mosaic Virus as an Experimental Model, 1930-1965. Chicago 2002, S. 61.

Abb. 5: ebd., S. 104.

Abb. 6: aus dem Archiv der Autorin.

Abb. 7: [www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/d35/35a.htm](http://www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/d35/35a.htm) (Download: 9/2002).

Abb. 8: <http://eos.bio.tu-darmstadt.de/newww/microbiology/pfeifer/kletzin/Virologie/sld031.htm>; [www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/d35/35a.htm](http://www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/d35/35a.htm) (Download: 9/2002).

Abb. 9: [www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/d35/35a.htm](http://www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/d35/35a.htm) (Download: 9/2002).

Abb. 10: Creager: The Life of a Virus, S. 145.

Abb. 11: <http://eos.bio.tu-darmstadt.de/newww/microbiology/pfeifer/kletzin/Virologie/Virol.11.html/sld001.htm> (Download: 3/2003).

Abb. 12: [www.utc.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html](http://www.utc.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html) (Download: 3/2003).

Abb. 13: aus dem Archiv der Autorin.

Abb. 14: [www.utc.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html](http://www.utc.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html) (Download: 9/2002).

Abb. 15: [www.utc.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html](http://www.utc.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html) (Download: 9/2002).

Abb. 16: [www.utc.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html](http://www.utc.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html) (Download: 9/2002).

Abb. 17: <http://www.biologie.uni-hamburg.de/lehre/bza/2tmv/2tmve.htm> (Download: 3/2003).