

Anja Zimmermann

Dank

aus:

Sichtbarkeit und Medium.

Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und
ästhetischer Bildstrategien

Herausgegeben von Anja Zimmermann

Seite 5

Impressum für die Gesamtausgabe

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Diese Publikation ist außerdem auf der Website des Verlags Hamburg University Press *open access* verfügbar unter <http://hup.rrz.uni-hamburg.de>

Die Deutsche Bibliothek hat die Netzpublikation archiviert. Diese ist dauerhaft auf dem Archivserver Der Deutschen Bibliothek verfügbar unter <http://deposit.ddb.de>

ISBN 3-9808985-9-8 (Printausgabe)

© 2005 Hamburg University Press, Hamburg

<http://hup.rrz.uni-hamburg.de>

Rechtsträger: Universität Hamburg

Produktion: Elbe-Werkstätten GmbH, Hamburg

<http://www.ew-gmbh.de>

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Zur Einleitung | 9 |
| <i>Anja Zimmermann</i> | |
| Bildtechniken | 19 |
| Mikroskopie in populärwissenschaftlichen Büchern des 17. und 18. Jahrhunderts | |
| <i>Angela Fischel</i> | |
| Heilig oder verrückt? | 47 |
| Die Visualisierung von Ekstase in Kunst und Medizin im Frankreich des 19. Jahrhunderts | |
| <i>Simone Schimpf</i> | |
| Bilder von Medien | 73 |
| Der wissenschaftliche Okkultismus und seine fotografischen Dokumente | |
| <i>Joseph Imorde</i> | |
| Medium, Technik, Medientechnik | 115 |
| Zur Debatte um die Geisterfotografie im ausgehenden 19. Jahrhundert | |
| <i>Anette Hüsck</i> | |
| Visualisierungen der physischen Anthropologie um 1900 | 129 |
| <i>Christine Hanke</i> | |
| Die Kunstgeschichte und ihre Bildmedien | 151 |
| Der Einsatz von Fotografie und Film zur Repräsentation von Kunst und die Etablierung einer jungen akademischen Disziplin | |
| <i>Barbara Schrödl</i> | |
| Fotografie und Lichtbild: Die ‚unsichtbaren‘ Bildmedien der Kunstgeschichte | 169 |
| <i>Ingeborg Reichle</i> | |

| | |
|--|-----|
| Die Allianz von Naturwissenschaft, Kunst und Kommerz in Inszenierungen des Gorillas nach 1900 | 183 |
| <i>Britta Lange</i> | |
| Durch Fotografien überzeugen | 211 |
| Die Pflanzenfotografien des Folkwang-Auriga-Archivs im Spannungsfeld von naturwissenschaftlicher und künstlerischer Bildgestaltung | |
| <i>Wiebke von Hinden</i> | |
| Bild und Zahl | 231 |
| Das Diagramm in Kunst und Naturwissenschaft am Beispiel Wassily Kandinskys und Felix Auerbachs | |
| <i>Karin Leonhard</i> | |
| Viren „bilden“ | 255 |
| Visualisierungen des Tabakmosaikvirus (TMV) und anderer infektiöser Agenten | |
| <i>Andrea Sick</i> | |
| Beitragende | 289 |
| Abbildungsnachweis | 295 |

Dank

Der Sammelband *Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien* ist aus dem gleichnamigen Studienkurs hervorgegangen, der im September 2002 am Hamburger Warburg-Haus stattfand. Mein großer Dank gilt den beteiligten Autoren und Autorinnen, die sich auf die dort formulierten Fragen eingelassen haben und bereit waren, die in der Diskussion aufgeworfenen Themen für die Veröffentlichung weiter zuzuspitzen und auszuarbeiten. Angela Fischel hat sich freundlicherweise mit einem Beitrag beteiligt, obwohl sie nicht Teilnehmerin des Studienkurses war.

Der Abschluss der Arbeit an diesem Band wäre nicht möglich gewesen ohne die engagierte Unterstützung durch Semjon A. Dreiling, Inga Reimers und vor allem Daniel Djoehartono. Für Hilfe bei der Vorbereitung des Manuskripts danke ich zudem Karin Zimmermann.

Möglich wurde die Publikation durch die großzügige Unterstützung der Aby-Warburg-Stiftung. Ihr und den Mitarbeitern der Hamburg University Press, die das Projekt von Anfang an engagiert begleitet haben, sei daher ebenfalls herzlich gedankt.

Anja Zimmermann