

Martin Döring, Wolfgang Settekorn, Hans von Storch

**Danksagung**

aus:

Küstenbilder, Bilder der Küste

Interdisziplinäre Ansichten, Ansätze und Konzepte

Herausgegeben von

Martin Döring, Wolfgang Settekorn und Hans von Storch

S. 7–8

## Impressum

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Diese Publikation ist außerdem auf der Website des Verlags Hamburg University Press *open access* verfügbar unter <http://hup.rrz.uni-hamburg.de>

Die Deutsche Bibliothek hat die Netzpublikation archiviert. Diese ist dauerhaft auf dem Archivserver Der Deutschen Bibliothek verfügbar unter <http://deposit.ddb.de>

Umschlagabbildung: Abteilung für Radarhydrographie, Institut für Küstenforschung, GKSS-Forschungszentrum; Radarechos vom Ellenbogen/Sylt, aufgenommen mit seitlich blickender Antenne von einem fahrenden Schiff (FS Ludwig Prandtl) aus.

ISBN 3-9808223-1-1 (Print)

© 2005 Hamburg University Press, Hamburg

<http://hup.rrz.uni-hamburg.de>

Rechtsträger: Universität Hamburg

Produktion: Elbe-Werkstätten GmbH, Hamburg

<http://www.ew-gmbh.de>

Gefördert durch das



# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	7
Zur Einleitung: Küstenbilder interdisziplinär .....	9
<i>Martin Döring, Wolfgang Settekorn, Hans von Storch</i>	
1 Grundfragen	
Das Feste und das Flüssige .....	29
Zur Ideologie- und Wahrnehmungsgeschichte des Wattenmeeres und der Halligen <i>Ludwig Fischer</i>	
2 Küstenbilder in wissenschaftlichen Disziplinen	
2.1 Kunstgeschichte	
Grenzerfahrungen der Zivilisation – Das Bild der Küste .....	77
<i>Johannes Hartau</i>	
2.2 Ozeanographie	
Ungeheuer und unbekannte Größen .....	109
Meer und Küste im Spiegel meereskundlicher Lehrbücher seit dem 18. Jahrhundert <i>Gerd Wegner</i>	
2.3 Geschichte	
Das Leben an der Küste .....	161
Eigenheiten einer bäuerlichen Gesellschaft <i>Manfred Jakobowski-Tiessen</i>	
2.4 Literaturwissenschaft	
Die narratologische Küste .....	181
Küstenbilder in zwei Romanen und Kurzgeschichten Guy de Maupassants <i>Martin Döring</i>	

## Inhaltsverzeichnis

### 2.5 Sprach- und Medienwissenschaft

Sprache und Bild in der Küstenwerbung .....	219
Zu Elementen der Konzeptualisierung von Küstenbildern <i>Wolfgang Settekorn</i>	

### 2.6 Gewässerphysik

Modelle: Naturwissenschaftlich-mathematische Konstrukte der Küste .....	275
<i>Hans von Storch, Jens Kappenberg, Rolf Riethmüller</i>	

### 2.7 Soziologie

Küstenbilder soziologisch betrachtet .....	287
<i>Hans-Werner Prah</i>	

## 3 Küstenbilder in der Praxis

Küste als Raum der Erholung und der Freizeit .....	303
<i>Jürgen Hasse</i>	

Zukunftsbilder des Küstentourismus – Zwischen Ökonomie und Ökologie? .....	323
<i>Anette Seidel</i>	

Der Nationalpark Schleswig-Holsteinisches Wattenmeer – Auch eine Realität von Küste .....	339
<i>Bernd Scherer</i>	

## 4 Ausblick

Von der Zukunft der Wissenschaftskulturen und den Bedingungen der Transdisziplinarität .....	351
<i>Nico Stehr</i>	

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	361
--	-----

## Danksagung

Ein Buch ist nicht ausschließlich das Werk des Autors oder der Autoren, es ist nie die alleinige Summe ihrer Gedanken. Viele haben an ihm „mitgeschrieben“, ohne dass sie sich jemals dieser Arbeit bewusst werden. Begegnungen, Diskussionen, Hinweise, Korrektur- und Organisationsarbeiten und vieles mehr waren auch im vorliegenden Sammelband auf einige Schultern verteilt. So geht unser erster Dank an die vielen Mitautoren dieses Buches, mit denen wir ein inhaltlich spannendes und menschlich entspanntes Symposium erleben durften und die uns ihre Beiträge zur Verfügung gestellt haben. Aber was wäre ein Symposium ohne diskussionsfreudige Gäste? Genauso möchten wir uns bei ihnen ganz herzlich für ihre aktive Teilnahme bedanken, auch wenn wir uns in dem einen oder anderen Fall mittlerweile leider aus den Augen verloren haben. Dass die Akademie Sankelmark ein optimaler Tagungsort war, hätten wir ohne den Hinweis von Birte Lönnecker nicht herausfinden können. Und ohne die tatkräftige Hilfe von Prof. Dr. Ludwig Fischer von der Universität Hamburg wären das Symposium und damit auch der vorliegende Band nie in dieser Gestalt und mit diesen fachlich ausgewiesenen Referenten möglich gewesen. Selber ein Fachmann, was Küstenbilder und die Kulturlandschaft der Nordseemarschen angeht, beteiligte er sich aktiv an der Konzeption des Symposiums. Zudem versorgte er uns mit Hinweisen auf wichtige Literatur und stellte den Kontakt zu vielen der hier vertretenen Referenten her. Dafür möchten wir ihm an dieser Stelle herzlichst danken!

Die Herausgabe eines Buches ist neben der geistigen vor allem auch mit praktischer Arbeit verbunden. Das beginnt mit der Korrektur der Beiträge und endet bei der Abgabe des druckfertigen Manuskriptes beim Verlag. Dazwischen investieren einige Menschen ihre Zeit und Kraft. So haben Annette Engelhardt und Verena Knievel die Texte des gesamten Bandes korrigiert und für das Layout in teilweise kleinteiliger und „absturzgefährdeter“ Arbeit vorbereitet. Für ihre Geduld und für ihren Humor in kritischen Situationen sei ihnen an dieser Stelle herzlichst gedankt. Ohne die

ebenfalls tatkräftige Hilfe von Beate Gardeike vom Institut für Küstenforschung des GKSS-Forschungszentrums Geesthacht und Daniela Garl von der Universität Hamburg wäre das Manuskript nie im gewünschten Format und Layout an den Verlag gegangen. *Last but not least* bedanken wir uns auch beieinander: für die Zusammenarbeit, die einfach ausgezeichnet klappete, für das, was man dabei voneinander lernte, und für den Spaß, den uns die Projektarbeit bereitet hat und bereitet!

Das Projekt „Küstenbilder, Bilder der Küste“ und der gleichnamige Tagungsband wurden vom GKSS-Forschungszentrum Geesthacht gefördert.

Martin Döring  
Wolfgang Settekorn  
Hans von Storch